
Vsak glas šteje na celjskem odru

RADIO SLOVENIJA 1, 30.11.2019, **DANES DO 13H**, 13:14

VODITELJ: Satirična komedija je vse redkejša zvrst v slovenskem gledališču, še redkejša med mlajšimi pisci in velika izjema med ženskimi avtoricami. Besedilo mlade dramatičarke Ize Strehar z naslovom Vsak glas šteje, je prav to. Na lanskih **Dnevih komedije** je dobilo nagrado žlahtno komedijansko pero. Praizvedba je bila sinoči v **Slovenskem ljudskem gledališču v Celju**. O navdihu za oblikovanje likov režiserka Ajda Valcl.

AJDA VALCL: Navdiha ni bilo težko iskati, zato ker igra govori o naši družbenopolitični realnosti in imamo kar nekaj zanimivih primerkov, ki so sami po sebi zelo hvaležni za komedijsko obravnavo.

VODITELJ: Predstavo si je ogledala Vilma Štritof.

VILMA ŠTRITOF: Izza Strehar v svojem besedilu razgalja politično mašinerijo v vsej njeni pritlehnosti. Za narod in državo pomembne odločitve sprejemata strica iz ozadja, se nastavljata in odstavljata posameznike na in z vodilnih mest, vendarle po kriterijih, ki vzdržujejo njun položaj. Nastavljena marionete so naivneži ali posamezniki z veliko masla na glavi. In kje je tu glas ljudstva iz naslova? Ni ga, saj je opravil svojo nalogo le kot volilno telo. A kritične osti avtorica ne usmeri le v politične vrhove, ampak tudi v kulturno in umetniško sfero, naravnost in brez sprenevedanja. Končni obrat s preprostim in ne le deklarativnim uporom žensk zgolj v služnju v dominantno moškem svetu, doda potrebno subverzivnost, a kaj, ko imata strica pripravljeno že novo preverjeno rešitev. Inteligentno izpisana dinamična drama z veliko obrati je na odru celjskega gledališča v režiji Ajde Valcl in ob zvokih priredb slovenskih zimzelenih avtorice glasbe Polone Janežič uspela izzvati smeh in ravnati satirično ost, vendar bi bila komična potencia besedila in igralske zasedbe še bolj izkoriščena v izčiščenem igralskem izrazu dobro podmazanega komedijskega stroja.